

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; <p>3. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей 	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов</p>
	*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;		

	<p>опорой на народные традиции;</p> <p>*создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>*распознавать и называть</p>		<p>деятельности;</p> <p>4. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом</p>	<p>России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного</p>
--	---	--	--	--

	<p>игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>общие признаки;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые</p>	<p>и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию)</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>
	<p>*характеризовать сюжетно-</p>			

<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано</p>	<p>способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>	<p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</p>
--	--	---	--	---

				(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные	*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;		

	<p>особенности соборов Московского Кремля; *различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; *работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; *создавать с натуры и по воображению</p>			
--	--	--	--	--

	<p>архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>			
--	--	--	--	--

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>	21
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p>	10
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское</p>	4

	барокко.	
Итого		35

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема	Кол. часов	Дата проведения по план	Дата проведения по факту
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.				
1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	1.09	
2.	Древние образы в народном творчестве.	1	8.09	
3.	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	15.09	
4.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1	22.09	
5.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	29.09	
6.	Архитектура Киевской Руси.	1	6.10	
7.	Орнамент как основа декоративного украшения	1	13.10	
8.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1	20.10	
9.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1	27.10	
10.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	10.11	

11.	Народные обряды в искусстве и современной жизни.	1	17.11	
12.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	24.11	
13.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	1.12	
14.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1	8.12	
15.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	1	15.12	
16.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1	22.12	
17.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1	12.01	
18.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).	1	19.01	
19.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	26.01	
20.	Связь времен в народном искусстве. Народное искусство. Народные промыслы Татарстана	1	2.02	
21.	Проектирование предметной среды. Свой декоративный проект	1	9.02	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	16.02	
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	23.02	
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	2.03	
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	9.03	
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	16.03	

	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).			
27	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	6.04	
28	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	13.04	
29	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	20.04	
30	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	27.04	
31	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	4.05	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.				
32	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.	1	11.05	
33	Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	18.05	
34	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)..	1	25.05	
35	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко	1		